

《文学》样卷

注意事项:

本试卷中选择题均为单选题。以下不再另做标注。

一、现代文阅读

阅读下面文章，完成 1-5 题。

在闷热的天气或在清晨，如果走到草丛中，你的鞋、裤腿一定很快就打湿了。低头一看，许多草的叶片先端都有一滴晶亮的水珠，你一定会认为这是露水，a 这是植物从体内排出的水分，植物学上称它为“吐水”。①

光合作用是植物生长的根本，光合作用需要的无机盐是靠泥土里不断地往上输送的水溶液来提供的，所以植物体内始终存在一股向上的水流，晚上也不停息，其向上的动力来自两股力量：一是根压，另一个是蒸腾。这两股力量把水分从土壤里提上来，经过茎直接送到叶片进行光合作用。白天蒸腾作用很强，把植物利用过的水，以气体的形式用蒸腾的方式从气孔排出体外，所以人们看不出有吐水现象。只有在夜间，没有了阳光的照射，蒸腾作用减弱，叶面的气孔不足以排出水分时，水分就靠水孔来吐出了。在植物生长旺盛的时期，或者天气闷热水分不易排出时，吐水现象就更明显。尤其在沉水植物中，也照样有吐水现象，只是由于看不到而常被忽略了，在水中蒸腾不能进行，吐水便成为沉水植物叶片取得无机营养的重要手段。②

吐水是植物通过叶片上的分泌结构——排水器将体内已被利用过的水分排出体外的现象。排水器通常存在于叶尖或叶缘的锯齿先端。排水由三个部分组成：水孔、通水组织和管胞。水孔是一种变态的气孔，它也有两个保卫细胞，但是已经丧失了气孔关闭的功能，所以孔口始终是张开的；通水组织是一群薄壁细胞，缺乏叶绿素，细胞排列疏松，因此呈球形，有较多的细胞间隙；小叶脉的末端以管胞的形式通向通水组织的细胞间隙。吐水的过程就是水分从管胞出来经过通水组织向水孔排放的过程。许多植物，如禾本科的多数植物、旱金莲、圆白菜、番茄、草莓等都有吐水现象。③

你是否注意到，一个植株上吐出的水珠大小都是一致的，这是为什么呢？这一现象说明了两个问题：第一，植物吐出的水都是在同样的环境下从水孔里往外

排出的，因此它们之间都是等量的，**甲** 有大有小。第二，我们曾经给将要吐水的植物喷上水，看它能否如吐水一样留下大小相同的水珠，实践证明这是 **乙** 的。这事反证了一件事：大小相同的水珠只可能是植物吐出的水，而不是外加的。④

（摘编自马炜梁《植物的“智慧”》）

1. 根据上下文判断，第一自然段中的 a 处，最宜填入的词是（ ）
A. 所以 B. 其实 C. 而且 D. 因为
2. 好的科普文章，行文有内在逻辑，恰当地安排语句的位置就是一种形式上的表现。请在理解文意的基础上判断“吐水现象是植物普遍具有的”这句话应置于文中哪个地方？（ ）
A. ①处 B. ②处 C. ③处 D. ④处
3. 文章末段就植株水珠的大小做了分析，甲、乙 两处各应填入的词是（ ）
A. 甲：不可能 乙：可能
B. 甲：可能 乙：可能
C. 甲：不可能 乙：不可能
D. 甲：可能 乙：不可能
4. 《植物的“智慧”》一书是科普书的示范之作，以下**不能**直接从本文看出的写作特点是（ ）
A. 作者有时用恰当的通俗语言代替专业、高深的科学术语。
B. 作者善于就现象下隐藏的本质提出问题，引发读者思考的兴趣。
C. 作者分析原理，深入而准确，展现出学术研究的求真态度。
D. 作者几十年如一日地以饱满的热情投入大自然的怀抱。
5. 优秀的科普著作除了具备语言通俗有趣、科学概念准确等基本特点之外，还应该带给读者独特的视角、科学的品味和人文的观念。以下科普经典作品与作家名字对应正确的是（ ）
A. 《时间简史》 爱因斯坦
B. 《小灵通漫游未来》 叶永烈

- C. 《熊猫的拇指》 阿西莫夫
D. 《我们的土壤妈妈》 茅以升

阅读下面文章，完成 6-10 题。

(1) 谈“学术规范与研究方法”，最容易碰到的挑战是，什么叫“学术”？哪来的“方法”？谈学问，有大有小，a，往往是b，很难一言以蔽之；至于不同学科的研究方法，确实有很大差异。你只管唐代诗歌，别的一概排斥，那眼界未免太狭窄了。你读钱穆的《中国史学名著》，那是给博士班学生讲课的记录，其中再三强调，做学问不能只顾自己那一亩三分地。可你也不能不考虑数学研究与诗学研究的差异，认定只要是学问，就一定具有共通性，可以一锅端，那又太宏观了。在我看来，谈学问，规模及眼界大小适中者，是将“人文学”作为一个整体来考量。单就思路、趣味、方法等而言，人文学中不同学科，确实具有某种共通性。当然，这并不排斥你借鉴社会学的方法或者经济史的眼光。

(2) 之所以这么提出问题，那是因为，此前学界有过关于“什么是中国现代学术”的论争。1996 年底，《中华读书报》刊登刘梦溪先生的《中国现代学术要略》，文章分两期刊载，整整四大版，煌煌六万言。实际上，这是河北教育出版社“中国现代学术经典丛书”的总序。文章本身写得不错，可作为“总序”，每册书前都来那么六万字，未免浪费纸张。李慎之先生实在看不下去——不是因为纸张，而是因为学问路数不同——于是在《开放时代》1998 年 10 月号上发表了《什么是中国现代学术经典》。李先生视野开阔，首先论证中国学术在历史上有过三次高潮：第一次是春秋战国时期，即世界各大文明几乎同时发轫的轴心时期；第二次是佛教传入中国以后，经千年而形成宋明理学；第三次是十九世纪末西学传入中国，除引入许多中国从来没有的新学科外，也使中国传统学术面目一新。中国学术发展三阶段，这没问题，学界大都认可；分歧在于，李先生认为，只有融入了西方的“民主”与“科学”的学问，才能列为“现代学术”。按照这个标准来衡量，刘先生选编的《中国现代学术经典》以及他为此而撰写的“总序”——《中国现代学术要略》，有一个致命的弱点：没有认真区分传统学术与现代学术，收入了许多不够格的作家作品，而忽略了另外一些重要的作家作品。李先生的指责，有些主意很好，只是悬的过高，一下子做不到，比如，为何不收自然科学和社会科学的著作，难道《中国历史地图集》、《中国植物图志》那样的大书不算学问？有些则是丛书体例所限，任何书籍都不可能无限扩张，比如，你既然

选了赵元任，为何不选第一个写《中国音韵学》的瑞典人高本汉，难道中国学术能够完全无视世界学术发展大势？还有些则是对“学问”理解不同，趣味因而相差甚远。比如，李先生称马一浮了无新意，钱基博也太老旧了，应该选的是谭嗣同、孙中山、陈独秀；至于谈鲁迅，与其选《中国小说史略》，还不如选《阿Q正传》——所有这些，都明显是基于思想史而非学术史的立场。甲。不过，李先生的最后结论：此乃“现代国学大师丛书”，而非“中国现代学术经典”，倒是点出了这套大书的优长与缺失。

(3) 李先生的提醒很重要，世人之谈论“中国现代学术”，经常一转眼就变成了“国学”，这是个很大的误解。为什么会这样，谈论“学问”时，往往“国学”优先？我在解读作为神话的“清华国学院”时，曾涉及这个问题。上世纪二十年代，中国大学纷纷创办研究院，入手处都是“国学”；这里既有内在需求，也有外在制约：“稍做清理，不难发现，研究院的主旨是：第一，谋求学术独立；第二，铸造中国的国魂；第三，使用科学的方法；第四，研究的对象是作为中国文化整体的‘国学’，而不是西方学科体系中的文学、历史、哲学；第五，经费所限，只能先办国学。所有这些策略选择，不仅是清华校长的个人趣味，也是当时整个中国高等教育的现状所决定的。……如果说新文化运动的主要动力是‘输入学理’，那么，1919年以后，以胡适为代表的部分新文化人，开始转向‘整理国故’。可以这么说，二十年代中期，如何‘整理国故’，是各大学文科教授普遍关注的焦点，也是重要的学术转向。这个思潮对现代中国的教育及学术转型，起了很大的作用。”（参见《大师的意义以及弟子的位置——解读作为神话的“清华国学院”》，《现代中国》第六辑，北京大学出版社，2005年12月）。实际上，“国学”只是一个特定的学术领域，根本涵盖不了现代中国学术；只不过世人说惯了，懒得去仔细分梳。

（摘自陈平原《“学术文”的研习与追慕》）

6. 联系上下文，第一自然段的 a、b 两处应填入的最恰当词语是（ ）。

- A. 可有可无 众说纷纭
- B. 可强可弱 见所未见
- C. 可虚可实 见仁见智
- D. 可多可少 水火不容

7. 第一自然段中的划线处“一言以蔽之”出自《论语·为政》。以下关于“一言以蔽之”的说法，**错误**的是（ ）

- A. 蔽，掩覆，引申为概括。“一言以蔽之”就是“用一句话来概括”。
- B. 在《论语·为政》中，“一言以蔽之”是用以形容《诗经》和楚辞的：风骚之义，一言以蔽之，思无邪。
- C. “风骚”之“骚”，既指屈原所作的《离骚》，又是一种文体的代称，也泛指辞赋、诗文。
- D. 《论语·为政》共 24 篇，首句是“子曰：‘为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。’”

8. 仔细阅读第二自然段，指出下列说法中与文意**不符**的选项（ ）

- A. 刘梦溪和李慎之的主要分歧在于对“何为现代学术”的认识。
- B. 刘梦溪对“现代学术”的认识在丛书选编和总序撰写方面有所体现。
- C. 李慎之梳理学术史上三次高潮，主要是为了说明中国传统学术与现代学术并无判然的界限。
- D. 本文作者陈平原认为“国学”不能涵盖现代中国学术。

9. 请根据语境和作者的行文逻辑判断，最适合第二自然段甲处的文字是（ ）

- A. 要说对中国人精神生活影响大，《阿 Q 正传》当然远远超过《中国小说史略》；可要是真的将前者收入《中国现代学术经典》，那也是佳话。
- B. 要说对中国人精神生活影响大，《阿 Q 正传》当然远远不如《中国小说史略》；可要是真的将前者收入《中国现代学术经典》，那也是佳话。
- C. 要说对中国人精神生活影响大，《阿 Q 正传》当然远远超过《中国小说史略》；可要是真的将前者收入《中国现代学术经典》，那也是笑话。
- D. 要说对中国人精神生活影响大，《阿 Q 正传》当然远远不如《中国小说史略》；可要是真的将前者收入《中国现代学术经典》，那也是笑话。

10. 关于第三自然段提到的“清华国学院”，以下说法**正确**的是（ ）

- A. 清华国学院的院长是蔡元培。
- B. 王国维是清华国学院四大导师之一。
- C. 梁思成因创办建筑系，成为清华国学院的重要导师。

D. 清华国学院最早创立于 1919 年，1949 年停办。

二、古代诗文阅读

(一) 古诗阅读

阅读下面这首诗，完成 11-15 题。

春日忆李白

杜甫

白也诗无敌，飘然思不群。

清新庾开府，俊逸鲍参军。

渭北春天树，江东日暮云。

何时一樽酒，重与细论文。

11. 本诗首联直抒胸臆，写李白特点，颇为准确。杜甫在其他诗作中也多次表达过对李白的崇拜与理解，以下选项中与李白**无关**的诗句是（ ）

- A. 冠盖满京华，斯人独憔悴。
- B. 文章憎命达，魑魅喜人过。
- C. 笔落惊风雨，诗成泣鬼神。
- D. 明日隔山岳，世事两茫茫。

12. 对颔联的理解，以下选项中**不恰当**的（ ）

- A. “庾开府”即庾信，“鲍参军”指鲍照，两人都是南北朝时的著名诗人。
- B. 杜甫使用“清新”和“俊逸”，重在表达对庾信和鲍照的赞美。
- C. 此联体现了对李白“诗无敌”的盛情褒赞。
- D. 作为律诗的第二联的末字，“军”与“群”“云”“文”都属同一个韵部。

13. 以下古代诗评语句，对理解颈联**没有**帮助的是（ ）。

- A. 一切景语皆情语也。——王国维
- B. 写景而离情自见。——清·沈德潜
- C. 凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。——南朝·刘勰

D. 五句寓言已忆彼，六句悬度彼忆己。——清·黄生

14. 以下关于杜甫的说法，与史实不符的是（ ）

- A. 杜甫，字子美，后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。
- B. 杜甫的思想核心是儒家的仁政思想，有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。
- C. 杜甫一生仕途漂泊，与妻子聚少离多，所写爱情诗多抒写相思之苦，如《夜雨寄北》。
- D. 杜甫诗歌以律诗见长，“沉郁顿挫”是对其作品风格的准确概括。

15. 据研究者考证，杜甫写给或提及李白的诗，流传下来的有十几首，篇篇佳作。李白写给杜甫的，即使包括存疑篇目，也只有四首。因此，有网友调侃道：“李白，你的良心不会痛吗？”以下对这一问题的分析，最不可能出自学者的是（ ）。

- A. 李白供奉翰林，家世显赫，杜甫自称“杜陵布衣”，身份卑微，两人社会地位的巨大差距是他们交往不能对等的原因。
- B. 李白是“诗仙”，关心神仙和自己，个性张扬，对社会、对他人，体贴程度相对较弱。
- C. 李白比杜甫大十一岁，以社会常识论，后辈仰望前辈更多，是很自然的现象。
- D. 杜甫虽曰“诗圣”，但也富有普通人的情怀，对朋友从来都是深情款款，当然，这种感情比普通人更深沉博大。

(二) 古文阅读

阅读下文，完成 16-20 题。

右《登彼公堂》四章，章四句，太守陈公之词也。苏子曰：士之求仕也，志于得也。仕而不志于得者，伪也。苟志于得而不以其道，视时上下而变其学，曰，吾期得而已矣，则凡可以得者，无不为也，而可乎？昔者齐景公田，招虞人以旌，不至。孔子善之，曰：“招虞人以皮冠。”（注①）夫旌与皮冠，于义非大有损益也，然且不可，而况使之弃其所学，而学非其道欤？熙宁五年，钱塘之士贡于礼部者九人，十月乙酉，燕于中和堂，公作是诗以勉之曰：流而不返者，水也，不

以时迁者，松柏也；言水而及松柏，于其动者，欲其难进也。万世不移者，山也，时飞时止者，鸿雁也；言山而及鸿雁，于其静者，欲其及时也。公之于士也，可谓周矣。《诗》曰：“无言不酬，无德不报。”二三子何以报公乎？

（选自《苏轼文集·卷十·送杭州进士诗叙》）

注①

事见《左传·昭公二十年》：十二月齐侯田于沛，招虞人^以弓，不进。公使执之，辞曰：“昔我先君之田也，旃以招大夫，弓以招士，皮冠以招虞人。臣不见皮冠，故不敢进。”乃^舍之。仲尼曰：“守道不如守官。”

16. 旧例读书人上京赶赴进士考试，地方官要行饯送之礼，赋诗送行是礼节之常。本篇是为杭州知州所作的送行诗写的序。叙，即序，苏轼祖父名苏序，为了避讳，他用“叙”字代替“序”。关于中国古代文化中的避讳，以下说法**错误**的是（ ）

- A. 古代史家对谥号、名字的使用颇为讲究，一般对乱臣贼子都使用谥号，而非表字。
- B. 中国古代帝王名字的避讳最为常见，在习俗层面和律法层面都最为严格。
- C. 元刊《三国志平话》对刘备、张飞皆称其名，独称关羽为“关公”，是因避武圣人之讳。
- D. 诵读《诗经》《尚书》等典籍时，不可改变诗文原文而就避讳，此为“临文不讳”原则。

17. 对文中画横线部分“吾期得而已矣”理解正确的是（ ）

- A. 我期待过就可以了。
- B. 我只要考得中就可以了。
- C. 我在规定的时间内得到就可以了。
- D. 我有势在必得的勇气才可以。

18. 对文中划波浪线部分，以下有关理解**错误**的是（ ）

- A. 苏轼认为这四章诗含有动静相补的教导，要进士们既保持尊严，又及时为国家作贡献。
- B. 苏轼认为此诗以水、松柏、山和鸿雁为喻，勉励进士们“视时上下而变其学”。

- C. 难进，指不轻易进用，意即不要为了进用于朝而失去学问尊严和人格操守。
- D. 时飞时止，意思是按时飞去，按时回来定居。指鸿雁随季节迁徙。

19. 根据你对本文的理解，在“太守陈公”的《登彼公堂》一诗中最不可能出现的诗句是（ ）

- A. 登彼公堂，维水汤汤。君子燕湑，其言有章。
- B. 登彼公堂，有松有柏。君子燕湑，其仪孔特。
- C. 登彼公堂，维山崔嵬。君子燕湑，其志不回。
- D. 登彼公堂，白鹤戾止。君子燕湑，维其不已。

20. 对注①中方框内的字之解释，与上下文最贴切的一组是（ ）。

- A. 以：助词，不表义； 舍：安置，安顿
- B. 以：连词，表转折，相当于“却”； 舍：施舍，给予
- C. 以：名词，原因，缘故； 舍：放弃，舍弃
- D. 以：介词，拿，用； 舍：开释，赦免

三、跨文化理解

阅读下文，完成 21-25 题。

热爱旅行文学的读者，大概没有人不知道保罗·索鲁，而熟知保罗·索鲁的人，应该都知道本书。1983 年，作者出版了《船行中国》(Sailing through China) 一书，记述自己乘船沿长江游中国的经历，在那本薄薄的小册子中，他形象地描绘了中国社会在历经浩劫之后求新求变的氛围，引发了许多思考。1986 年，他背起行囊乘火车从欧洲出发， a 西伯利亚大铁路和蒙古纵贯铁路来到北京，再次开启了中国之旅。这一次，他沿着铁路走过二十余个大小城市， b 了改革开放之后中国的巨变，对中国社会有了更为深入的观察。本书正是根据此次经历完成的作品，该书于 1988 年出版，次年便获得托马斯·库克旅行文学奖，全书视角独特、语言辛辣，许多观点至今仍发人深省。

保罗·索鲁从来不是温文尔雅的样子，他是出了名的毒舌作家，不但善于讽刺，还会时不时地说几个笑话。他在旅途中隐瞒身份，看不惯旁人，却又要缠着他们问各种各样的奇怪问题。正如梁文道先生所说的那样，“他笔下太过出言不

逊，他对什么地方的人都非常不客气，他总是冷眼旁观，挑人家的毛病”。不过，保罗·索鲁实在是一个高明的写手，很多时候只要寥寥数笔，便能生动地告诉你他在经历什么样的人 and 事。他熟谙中国的历史风物，几乎每到一处，相关掌故和文学作品都能信手拈来，比如到了内蒙古，他脑中闪过柯勒律治的诗歌；途径杭州，他要讲一讲马可·波罗；而到了戈壁滩，他又拿出女传教士盖群英的游记。他的足迹遍布大江南北，但对众人趋之若鹜的景点毫无兴趣，他喜欢写人，喜欢观察他们的外表和神态，喜欢同他们交谈，窥探他们的思想。也正是这一次次看似随意的交谈，让他对中国社会和人民有了鞭辟入里的见解。

本书原作成书于1980年代，书中所述为三十年前之事，如今读来难免有时空交错之感，加上作者语言风格鲜明，学识渊博，文中诸多旁征博引，因此在翻译之时颇为不易。为了最大程度地再现原作，译者只好化身演员，先跟随原文“穿越”回去，在深度体验了一把作者当时的所见、所闻、所思、所感后，再回到现实空间，扮成作者本人，将此段经历呈现出来。原文中与史实相关之处，也已一一查询考证，以求尽可能准确地还原当时的社会历史风貌。

.....

陈媛媛 2019年7月

(摘自《在中国大地上：搭火车旅行记》，此为该书译后记)

21. 联系上下文，第一自然段的 a、b 两处应填入的最恰当词语是 ()。
- A. a: 溯源 b: 见证
 - B. a: 取道 b: 目睹
 - C. a: 覆盖 b: 旁观
 - D. a: 接续 b: 经历
22. 对第二自然段中的成语“趋之若鹜”或“鞭辟入里”的使用，以下选项中**错误**的是 ()
- A. 毕尚书宏奖风流，一时学士文人趋之若鹜。
 - B. 白云观就是他纳贿的机关，高道士就是他作恶的心腹，京外的官员，那个不趋之若鹜呢！
 - C. 那些理学话，又都是作者阅历有得之言，说得鞭辟入里，不枝不蔓。
 - D. 挽救民族危亡于倒悬之中，我们青年学生当然责无旁贷，更应鞭辟入里。

23. 《在中国大地上：搭火车旅行记》一书的作者保罗·索鲁曾在旅途的终点对记者自我剖白：“这趟中国之旅是如此漫长，使我耗尽心力，于是到最后，它已经不再是一场旅行，而是成为了我的又一个人生阶段。结束这次旅行时，我感到自己即将踏上的不是归途，而是一条离别之路，内心充满了不舍。”结合本文，体会保罗·索鲁旅行文学的风格，判断在媒体书评中最不可能出现的选项是（ ）

- A. 他的旅行之道，是进入异域的人群，聆听他们的谈话，分析他们的心理，以显微镜的方式观察这个社会的肌理。
- B. 他一路上尖酸刻薄、抱怨不断，却又永不疲倦地开启下一段火车之旅，真是活力十足，没有足够的好奇心和好身体是做不到这样的。
- C. 旅行之道不在于景区和风景，在于入乡随俗，观察人情风物，冷眼旁观，见微知著，透过细枝末节看世界。
- D. 他的热情和细腻，与他对人、生命、自然、自由、尊严、真伪等基本价值的敬畏与坚持一脉相承。

24. 文中描写了译者化身演员，“穿越”历史的感受。在我国历史上，杰出的翻译家如群星闪烁，为中外合作与交流做出了巨大贡献。以下翻译家和作品信息对应有误的是（ ）。

- A. 严复——《天演论》
- B. 朱生豪——《莎士比亚全集》
- C. 傅雷——《堂吉诃德》
- D. 季羨林——《罗摩衍那》

25. 根据你对“译后记”这种文体的理解，结合出版时间进行推测，如果在本文之后还有两个自然段，请从下列选项中选出最不可能在这两段中的句子（ ）。

- A. 相信广大读者一定能去粗取精。
- B. 翻译永远是遗憾工程。
- C. 本书还选择性地添加了部分注释。
- D. 翻译此书的过程并非一帆风顺。

四、经典阅读与文学感悟

请完成 26-37 题

26. 你读的《古文观止》，其体例为（ ）
- A. 以时间为序，按朝代划分章节，同一朝代的作家按姓氏笔画排序。
 - B. 以时间为序，对有明确作者的作品，按作家生活的朝代先后排序。
 - C. 按文体划分，不同时代属同一文体的文章归并在一起。
 - D. 分为经、史、子、集四部，各部取代表作。
27. 通行版本《红楼梦》（人民文学出版社）中有一首广为人知的题诗：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味！”此诗在书中首次出现，是在（ ）。
- A. 第一回：甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀
 - B. 第三回：贾雨村夤缘复旧职，林黛玉抛父进京都
 - C. 第五回：游幻境指迷十二钗，饮仙醪曲演红楼梦
 - D. 第一二〇回：甄士隐详说太虚情，贾雨村归结红楼梦
28. 以下关于“四书”的说法，**错误**的是（ ）
- A. “四书”是由《大学》《论语》《孟子》《中庸》合编而成。
 - B. 《大学》与《中庸》原分别为《周礼》中的两篇。
 - C. “四书”各篇成书很早，但合编为“四书”却始于宋代。
 - D. 《四书章句集注》的作者是理学家朱熹。
29. 鲁迅的《彷徨》是（ ）。
- A. 小说集
 - B. 杂文集
 - C. 散文诗集
 - D. 学术论文集
30. 莎士比亚名剧《哈姆雷特》的第一幕发生在（ ）。
- A. 墓地
 - B. 城堡中的一室

- C. 波洛涅斯家中的一室
- D. 城堡前的露台

31. 公元 353 年三月初三，王羲之等人饮酒赋诗，共得佳作四十余篇，编为一集，王羲之亲为作序并书写，称为（ ），是中国书法的绝代佳作。

- A. 《中秋帖》
- B. 《归去来兮辞》
- C. 《肚痛帖》
- D. 《兰亭序》

32. 以下**不是**《三国演义》回目标题的是（ ）。

- A. 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖
- B. 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操
- C. 宴桃源豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功
- D. 陆逊教使钩镰枪 孔明大破连环马

33. 根据以下对话体现出的哲学思想看，此“先生”最有可能是（ ）。

先生游南镇，一友人指岩中花树问曰：“天下无心外之物，如此花树，在深山中自开自落，于我心亦何关？”先生曰：“你未看此花时，此花与汝心同归于寂。你来看此花时，则此花颜色一时明白起来。便知此花不在你的心外。”

- A. 象山先生
- B. 阳明先生
- C. 康节先生
- D. 横渠先生

34. 狄更斯在一本书的“作者序”中说：“在所有我写的书里，我最喜欢这一本。大家不难相信，对于我凭想象而生的每一个孩子，我都疼爱，也不可能有人爱这些孩子像我爱得那么深。但是我和许多疼爱孩子的父母一样，在我内心深处有一个孩子最得宠，他的名字就是（ ）。”

- A. 《雾都孤儿》
- B. 《大卫·科波菲尔》

- C. 《双城记》
- D. 《远大前程》

35. 关于巴金的《家》，正确的说法是（ ）
- A. 《家》全书采用第一人称的叙述方式。
 - B. 《家》是一部以浅近文言写就的小说。
 - C. 《家》是以对风雪环境的描写开头的。
 - D. 《家》是二十世纪三十年代较为少见的章回体小说。

请阅读以下文章，完成 36-37 题。

瑞典演说：1957 年 12 月 10 日的演说

[法]阿尔贝·加缪

我怀着深深的感激之情接受自由的科学院给予我的荣誉，尤其是我知道这一奖赏大大地超出了我个人的功绩。所有的人，特别是艺术家，都希望被承认。我也是如此。然而，在获悉你们决定的时候，我不能不将其影响和实际的我做一比较。一个差不多还算得上年轻的人，拥有的只是怀疑和尚待完成的事业，习惯于生活在工作的孤独或友情的荫庇之中，在获悉一种突然间使他于一片刺眼的光明之中茕茕孑立、形影相吊之际，怎能不处于某种惊慌失措的境地？在欧洲，一些最伟大的作家被迫沉默，他的故土正经受着一种无休止的苦难，此时此刻，他能以什么样的心情接受这种荣誉？

这种不安和这种内心的慌乱，我是有的。为了重新得到安宁，说到底我得和一种过于慷慨的命运来一次清算。既然我只能依靠我个人的功绩来和它相称，那么，我找到的能够帮助我的东西，只是在我一生中各种最矛盾的环境中支持着我的那种东西，即我对我的艺术和作家的作用所持有的看法。我只要求允许我怀着感激和友好的感情，尽可能简单地向你们说一说这看法是什么。

就我个人来说，我没有我的艺术就不能生活。但是，我从未将这种艺术置于一切之上。相反，如果说它对我是不可或缺的，那是因为它并不与任何人相脱离，它允许我以我本来的面目和大家一样地生活。在我看来，艺术并不是一种独自的享乐。它是通过给予最大多数人关于共同苦乐的特殊形象，从而打动他们的一

种方式。因此，它迫使艺术家不离群索居，它使他听命于最谦卑、最普遍的真理。一个人常常因为感到自己与众不同才选择了艺术家的命运，但他很快就明白，他只有承认他与众人相像，才能给予他的艺术、他的不同之处以营养。正是在他与别人之间的不断的往返之中，在通往他不可或缺的美和他不能脱离的集体的途中，艺术家成熟起来了。这就是为什么，真正的艺术家什么都不蔑视，他们迫使自己去理解，而不是去评判。如果他们在这世界上有什么事业要支持的话，那只能是一种社会的事业，根据尼采的豪言壮语，统治这个社会的不再是法官，而是创造者，不管他是体力劳动者还是知识分子。

这样，作家的作用就与某些困难的责任难解难分了。从定义来说，他今天不能为创造历史的那些人服务，因为他为之服务的是那些承受历史的人；不然的话，他就要孤立，失去了他的艺术了。暴政的数百万军队也不能把他从孤独中拉出来，尤其是当他同意跟着他们亦步亦趋的时候。然而，世界另一端的一个无名的、饱受屈辱的囚徒的沉默却足以使作家从流亡中走出来，只要他在自由的特权中能够不忘记这种沉默，能够通过艺术的方式使之引起我们谁都没有伟大到足以完成这样的使命的程度。但是，作家在其一生的各种情势中，默默无闻或名噪一时，身处暴政的镣铐之中或暂时获得了言论的自由，却可以找到一种为他辩白的活生生的团体的感情，唯一的条件是他尽可能地接受使作家这一职业变得伟大的两种责任：为真理服务和为自由服务。既然他的使命是团结尽可能多的人，那么这种使命就不能将就谎言和奴役，而谎言和奴役在其占统治地位的任何地方都使孤独迅速地扩散。无论我们个人的缺陷如何，我们职业的高尚将永远扎根在两种难于履行的承诺之中：拒绝对众所周知的事情撒谎和抵抗压迫。

在一种荒唐的历史的二十多年中，我像所有的同龄人一样，孤零零地迷失在时代的动乱之中，支持我的是一种模模糊糊的感觉，即写作在今天是一种光荣，因为这一行动承担着义务，不仅仅是写作而已。它特别迫使我按照我的本来面目并根据我的力量来和经历着同一历史的人们承受我们共有的痛苦和希望。这些人生于第一次世界大战之初，在希特勒政权建立和最初的革命审判发生时是二十岁，随即面临西班牙战争、第二次世界大战、集中营的天下以及酷刑和监狱的欧洲，并以此完成了他们的教育。今天，他们得在一个受到核毁灭的世界中教育他们的儿子和从事他们的事业。我想，谁也不能要求他们乐观。我甚至认为我们应当理解（有时也不断地与之进行斗争）那些人的错误，他们因日益加重的绝望而要求自轻自贱的权利，一窝蜂地奔向时代的虚无主义。然而，在我的祖国，在欧洲，

我们中的大部分人拒绝了这种虚无主义，并着手寻求一种正当性。他们得造就一种在灾难性时代过生活的艺术，以便获得再生，然后公开地对正在我们的历史中起作用的死亡本能进行斗争。

每一代人都以改造世界为己任，不过我这一代人知道它改造不了世界，但它的任务也许更伟大。这任务是阻止世界分崩离析。这一代人继承了一段腐败的历史，其中堕落的革命、疯狂的技术、死去的神祇和筋疲力尽的意识形态都搅作一团，平庸的政权今天可以毁灭一切，却不再知道如何服人，智力卑躬屈节到为仇恨和压迫当婢妾的程度，因此，这一代人不得不在其自身及周围从自我否定开始来恢复些许造就生与死之尊严的东西。面对着一个有着解体危险的、我们的伟大的审判者可能永久地建立起死亡之国的世界，这一代人知道它应该在一场疯狂的计时奔跑中恢复民族之间的并非奴役的、和平的和平，重新使劳动和文化协调一致以及与所有的人一起重造圣约柜。不能肯定它一定能完成这一巨大的任务，但可以肯定的是，它在世界各地都接受有关真理和自由的双重打赌，并且到时候知道为此而不怀仇恨地死去。它在所到之处都有资格受到欢呼和鼓励，尤其是在它牺牲自己的地方。无论如何，我愿意把你们刚刚给予我的荣誉转赠于它，我确信你们内心深处是同意的。

在说完写作这一职业的高尚之后，我同时就要把作家放回到他的真正的位置上去，他只有与战友共享的名义，他脆弱但也固执，他不公正却又醉心于正义，他在众目睽睽下既无羞愧又无骄傲地构筑他的作品，永远处在痛苦和美的分割之中，并且一心一意要从他的双重存在中提取他固执地试图在历史的破坏运动中建立起来的作品。如此说来，谁能够指望从他那里得到现成的解决办法和好听的道德教训？真理是神秘的、不可捉摸的，总是需要争取的。自由是危险的，既难以承受又激动人心。我们应当艰难然而坚决地朝着这两大目标前进，事先就确信我们会昏倒在一条如此漫长的道路上。此后还有哪一位作家敢于充当美德的宣扬者而心安理得？至于我，我得再次申明我与这些东西毫无干系。我从来也不能放弃光明、生之幸福和我于其中成长的自由的生活。然而，尽管这种怀念解释了许多我的错误和过失，它无疑帮助了我理解我的职业，它还在帮助我站在那些沉默的人的身旁，他们在这世界上只是由于回忆或者重获短暂而自由的幸福才忍受了强加给他们的生活。

我这样地回到实际的我，回到我的局限，回到我的债务，回到我的困难的信仰，我才感到更自由地向你们展示你们刚刚给予我的荣誉的广度和慷慨，也更自

由地向你们说我愿意把它作为向所有那些人表示的敬意来接受，他们分担了同样的战斗，却并没有得到任何特权，反而遭受了不幸和折磨。最后，我从内心深处感谢你们，并且公开地做出那个古老的忠诚的许诺，以此表示我个人的感激之情，而这个许诺，每个真正的艺术家是每天都在无言中向自己做出的。

（选自《加缪文集》）

36. 本文作者阿尔贝·加缪（法语：Albert Camus，1913年11月7日—1960年1月4日），生于法属阿尔及利亚，法国小说家、哲学家、戏剧家、评论家。加缪于1957年10月获诺贝尔文学奖，成为法国当时第九位也是最年轻的获奖者。上文即加缪的获奖演讲，是同年12月在斯德哥尔摩市政厅举行的诺贝尔奖颁奖仪式结束的酒会上发表的。以下选项中，与演讲传达出的精神相符的是（ ）

- A. 加缪认为，自己的故土正在经受着无休止的苦难，作家应与人民共命运，因此，他对诺贝尔文学奖表现出冷漠与鄙夷。
- B. 加缪认为，真正的艺术家能对自己与众不同的天赋保持敏感，应不惜一切代价追求生活中不可或缺的美。
- C. 加缪认为艺术应为承受历史的人服务，为真理和自由服务，艺术家应拒绝撒谎，抵抗压迫。
- D. 加缪认为，世界分崩离析不可避免，作家应对自身的局限性保持宽容的心态，允许内心的脆弱和动摇。

37. 请认真阅读这篇演讲，结合你对加缪代表作《鼠疫》的了解和理解，指出下列文学评论中**错误**的选项。（ ）

- A. 《鼠疫》中的所有人物，包括表现特殊的里厄大夫和塔鲁，无不是群体中的普通一分子，哪个也没有被塑造成高大的英雄形象，这不仅颠覆了“乱世出英雄”的传统，也颠覆了所谓“英雄”的概念。
- B. 《鼠疫》成功塑造了默尔索这个“荒诞人”的形象：与他人隔膜，无法与按照传统习俗生活的人找到共同语言。加缪借这个人物对西方社会标榜的自由与平等做出批判性的审察。
- C. 加缪强调了“鼠疫”的多重含义，模糊了象征的确指和泛指界限，能和读者的想象互动，因此那段历史由不仅没被忘记，而且随着时间的推移，由纷扰的世界增添了新的内容。

D. 《鼠疫》关联着人与世界的方方面面：以鼠疫为象征的苦难、信仰、亲情、社会、道德、善恶、良心、责任、抗争……这一切不再是思想概念，而与书中人物息息相关，需要天天面对，时刻处理。

五、俄罗斯古典文学

38. 果戈里的喜剧《钦差大臣》是以什么结尾的？（ ）

- A. 以赫列斯塔科夫娶市长女儿为妻
- B. 以赫列斯塔科夫被抓
- C. 以钦差大臣到来的消息和一场哑剧
- D. 以赫列斯塔科夫逃进城

39. 马克西姆·高尔基的《海燕》是针对哪一历史事件而创作的？（ ）

- A. 1825 年十二月党人起义
- B. 1901 年学生游行被驱散
- C. 普加乔夫起义
- D. 1945 年 5 月 9 日庆祝反法西斯战争胜利